



Universidad Nacional
Autónoma de México

Posgrado de Urbanismo
Ciudad de México 20 septiembre 2017

BARCELONA SUPERMODELO EL CONTROVERTIDO ÉXITO DE UNA TRANSFORMACIÓN SOCIAL Y URBANA, 1979-2011-20??



Alessandro Scarnato · Architect PhD
Dep. Theory and History of Architecture UPC-ETSA Barcelona
alessandro.scarnato@upc.edu

En la primavera de 1983, el Ayuntamiento de Barcelona armó una exposición dentro del edificio del ya cerrado mercado del Born. La exposición enseñaba los planos y proyectos para Barcelona elaborados bajo la coordinación de Oriol Bohigas, por aquel entonces Jefe de los Servicios de Arquitectura





La exposición se titulaba

¿QUIEN ES BARCELONA?

Barcelona quería mostrar el nuevo rumbo de la administración democrática recién instalada.

El entonces alcalde Pasqual Maragall abogaba por una ciudad “olímpica y metropolitana”, bajo criterios de modernidad, participación y mediterraneidad.

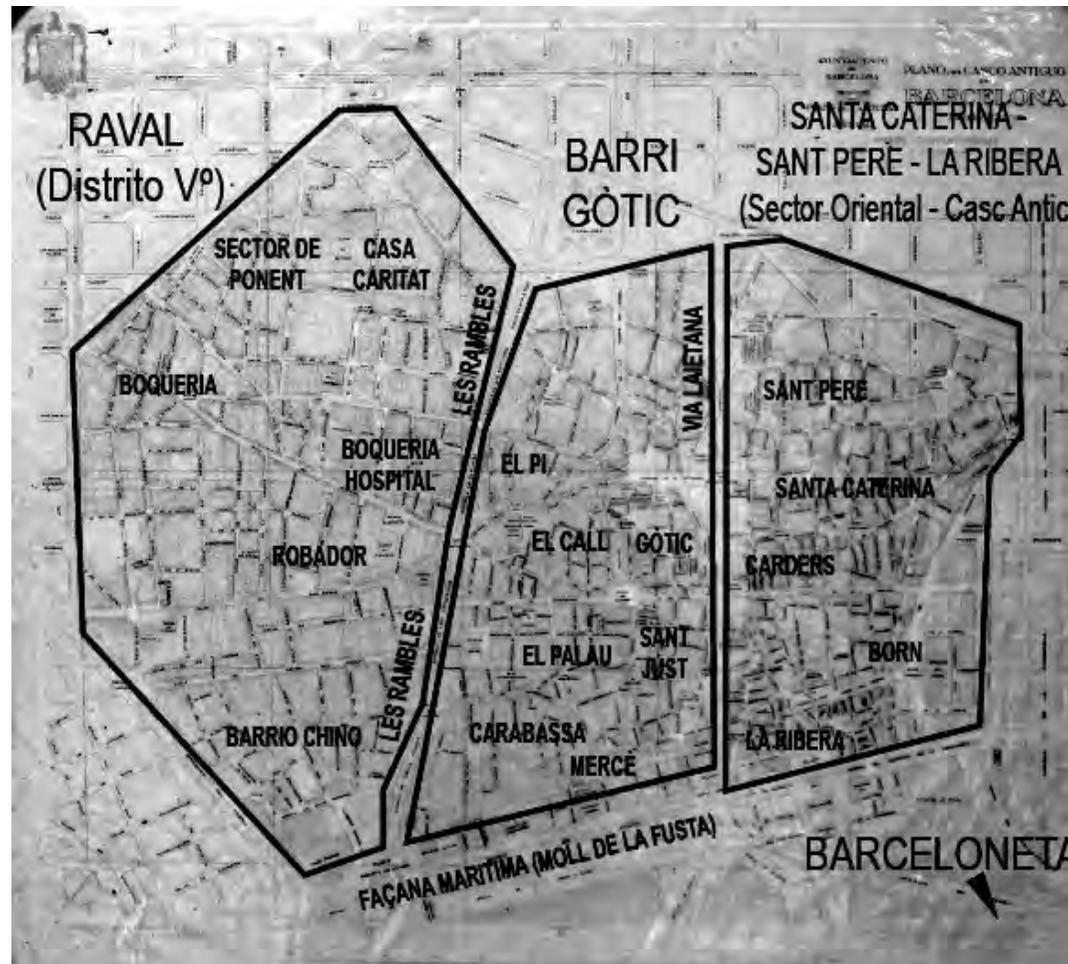


La ciudad venía de casi cuatro décadas de un régimen dictatorial que había gestionado el urbanismo según los criterios del máximo aprovechamiento posible de los terrenos, de la primacía del coche y de un populista programa de infraestructuras mínimas. La acción urbana se había articulado alrededor de unos cuantos polígonos residenciales y un sin fin de recalificaciones urbanísticas y “remontas”. El Plan Comarcar de 1959 no pudo hacer mucho más que intentar paliar la agresividad especulativa del período.



En este contexto, el casco antiguo (*Ciutat Vella*) representaba el agujero negro de la ciudad, el lugar donde convenientemente se concentraban prostitución, droga y pobreza.





En 1979, cuando se celebran las primeras elecciones democráticas, la ciudad vieja de Barcelona ya no era el “corazón de la ciudad” que había sido hasta el siglo XIX y se había convertido en el “**cáncer urbano**”, un “**submundo**” de mugre y peligro.



EDIFICIOS ABANDONADOS



EDIFICIOS ABANDONADOS

ECONOMÍA EN NEGRO





EDIFICIOS ABANDONADOS



DUDAS LEGALES

ECONOMÍA EN NEGRO





EDIFICIOS ABANDONADOS

EDIFICIOS EN RUINA



ECONOMÍA EN NEGRO



DUDAS LEGALES



EDIFICIOS ABANDONADOS

EDIFICIOS EN RUINA



INSALUBRIDAD Y PROBREZA

ECONOMÍA EN NEGRO



DUDAS LEGALES





EDIFICIOS ABANDONADOS

EDIFICIOS EN RUINA



INSALUBRIDAD Y PROBREZA

ECONOMÍA EN NEGRO

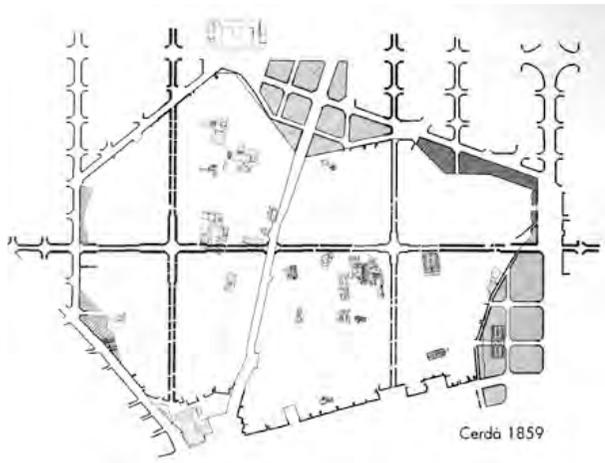


DUDAS LEGALES

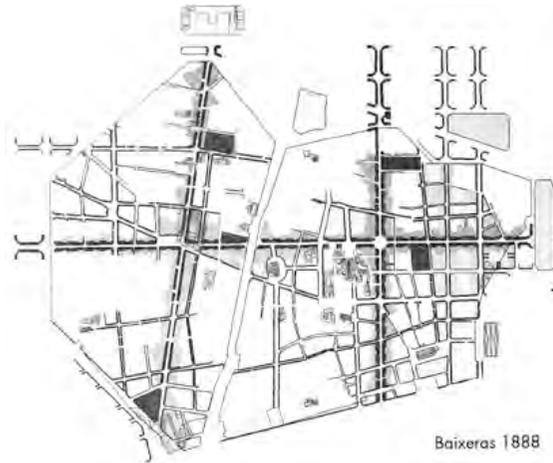
SOBREDENSIDAD URBANA



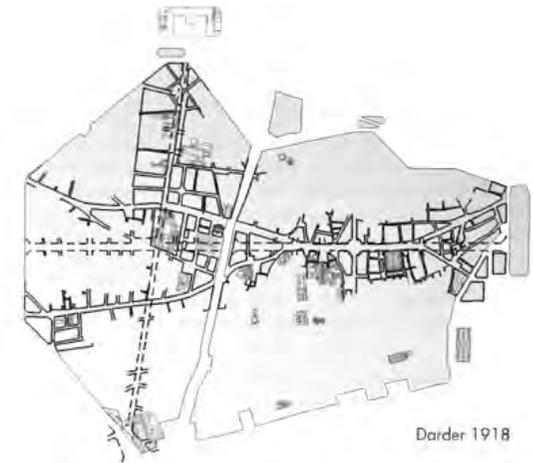
¿cómo se había llegado a esta situación?



Cerda 1859



Baixeras 1888



Darder 1918



Gatcpac 1932

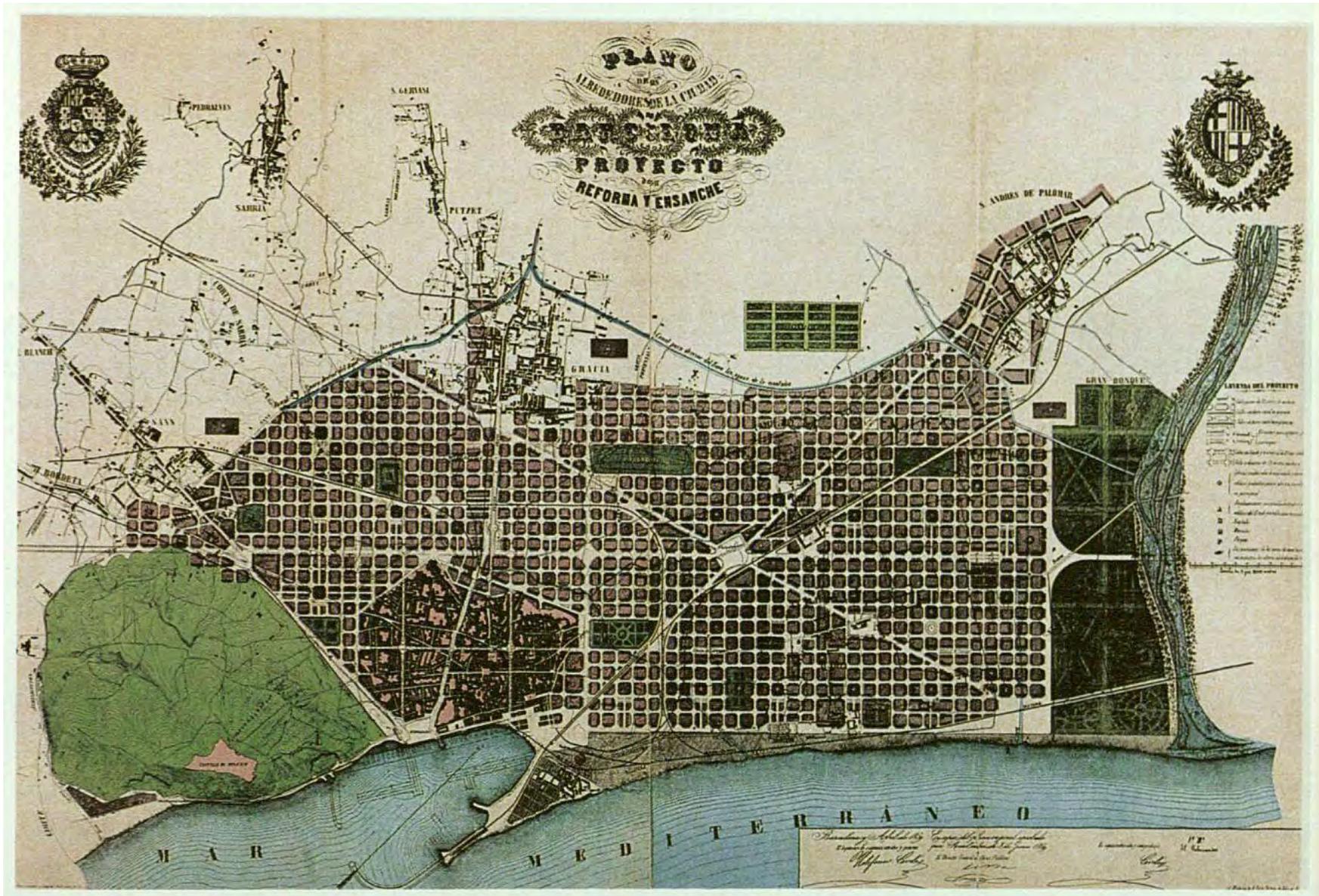


Florensa



Plan later PGM of 1976

CUADRO SINÓPTICO DEL PLANEAMIENTO 1859-1976



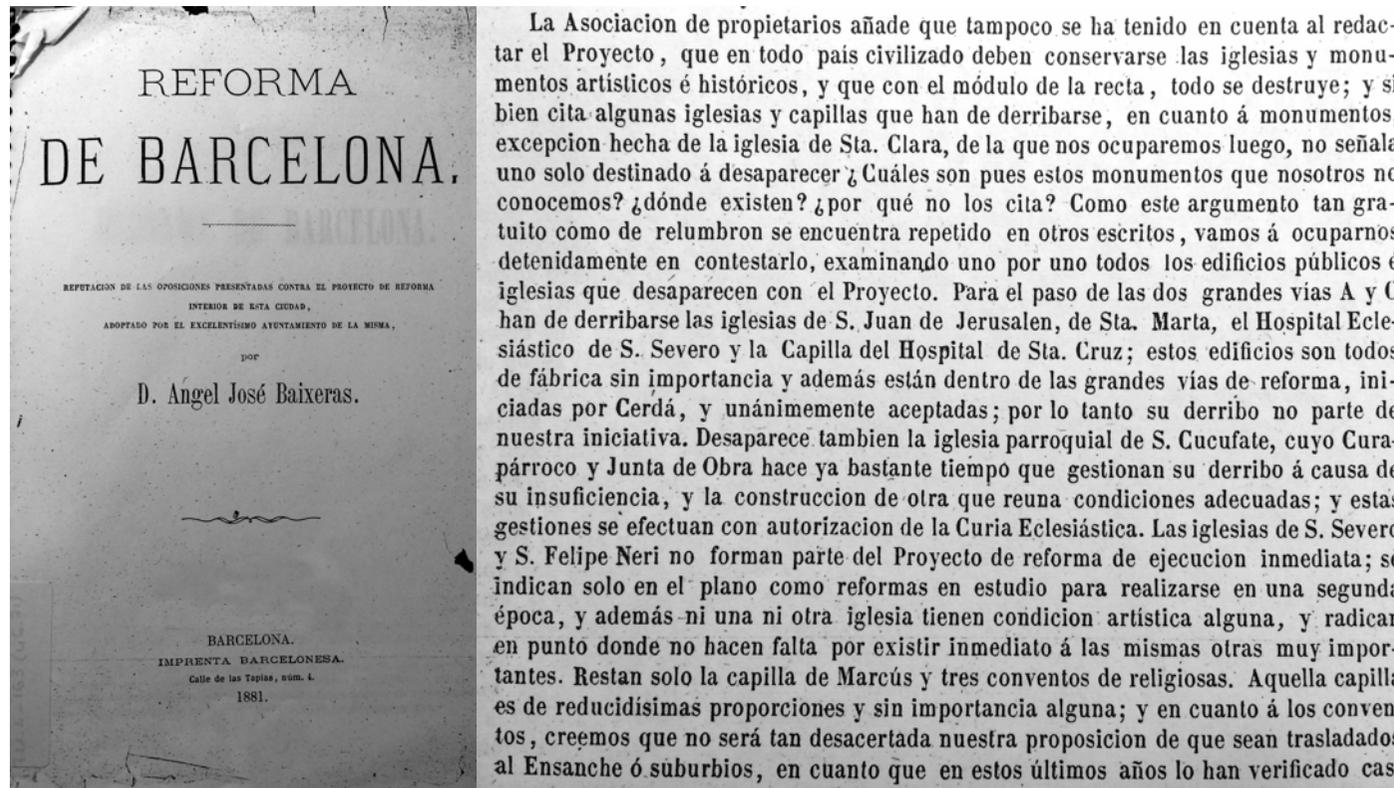
ILDEFONSO CERDÁ, 1859



ILDEFONSO CERDÁ, 1859



ÁNGEL JOSÉ BAIXERAS, 1881



ÁNGEL JOSÉ BAIXERAS, 1881



PLAN GENERAL METROPOLITANO, 1976



Lo único que nos entristece es ver la capacidad de autodestrucción que siempre tuvo y aún tiene Barcelona.

JOSEP MARIA ESPINÀS, 1974



Tanto por razones económicas como por razones culturales, hay que evitar que se vuelvan a ejecutar operaciones del tipo de la ya histórica reforma barcelonesa de la Vía Laietana.

ORIOL BOHIGAS, 1975



REVISTA "CAU, CUADERNOS DE ARQUITECTURA Y URBANISMO", N.33, SEP-OCT. 1975



La configuración urbanística del barrio repercute en elevar el nivel de anonimato en tanto que es un barrio cerrado, con calles estrechas y de elevada densidad en construcciones, y por estas mismas características cumple una función de protección y recogida de aquellas personas cuya actividad está al margen de la ley.

MORFOLOGÍA Y DELINQUENCIA, 1981



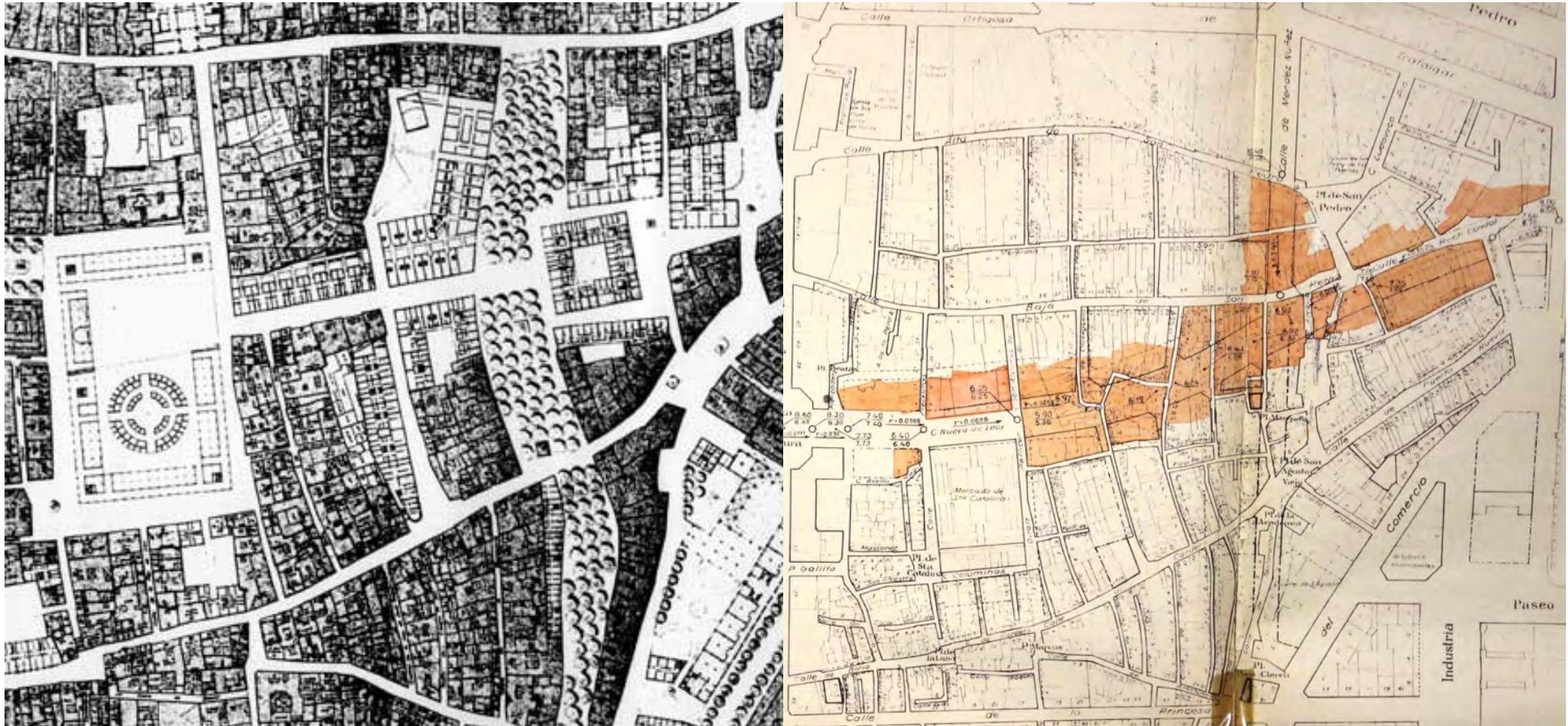
Los servicios técnicos del Ayuntamiento entendieron que era una forma correcta de rehabilitación y que comportaba el debido respeto a los restos arqueológicos que realmente quedaban y que no caía en la inculta teatralidad de inventar arqueología allí donde no hay.

SERVICIOS TÉCNICOS MUNICIPALES SOBRE EL CASO DE LA CASA DE LA CARASSA, 1983



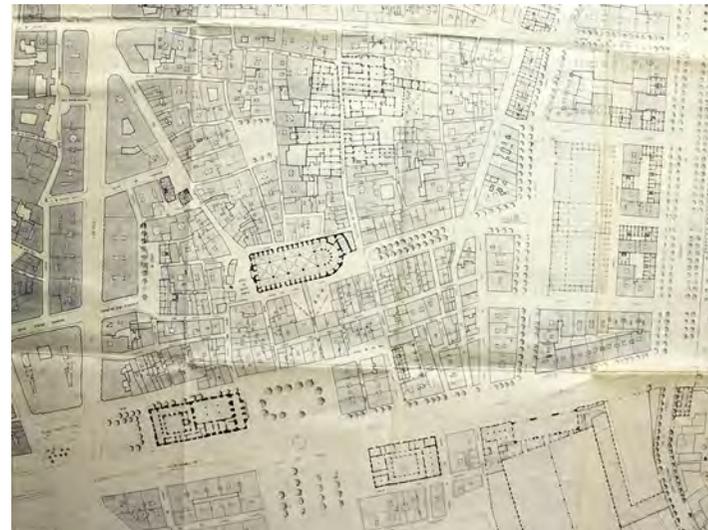
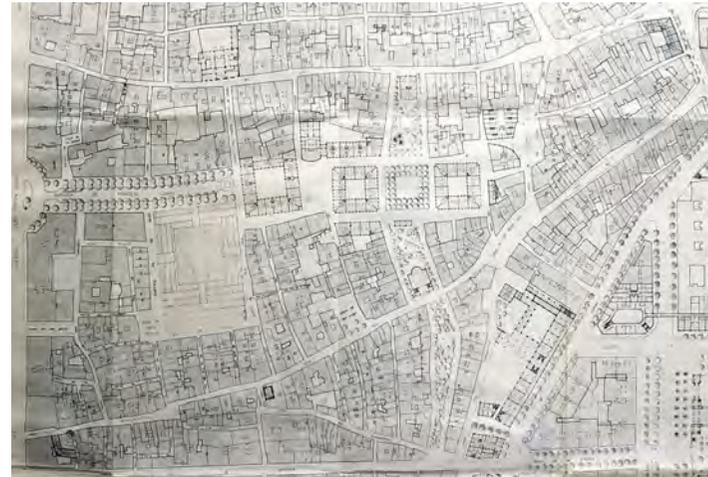
La conservación a ultranza de la edificación en la ciudad medieval significa negar al trazado medieval su enorme capacidad morfológica y la posibilidad de su revitalización. En última instancia conlleva abonar posturas que nos presentan como la única salida a su situación: el destrozado de su tejido o las rehabilitaciones antieconómicas que sólo pueden soportar la especialización terciaria o turística.

PLA POPULAR DEL CASC ANTIC, 1979

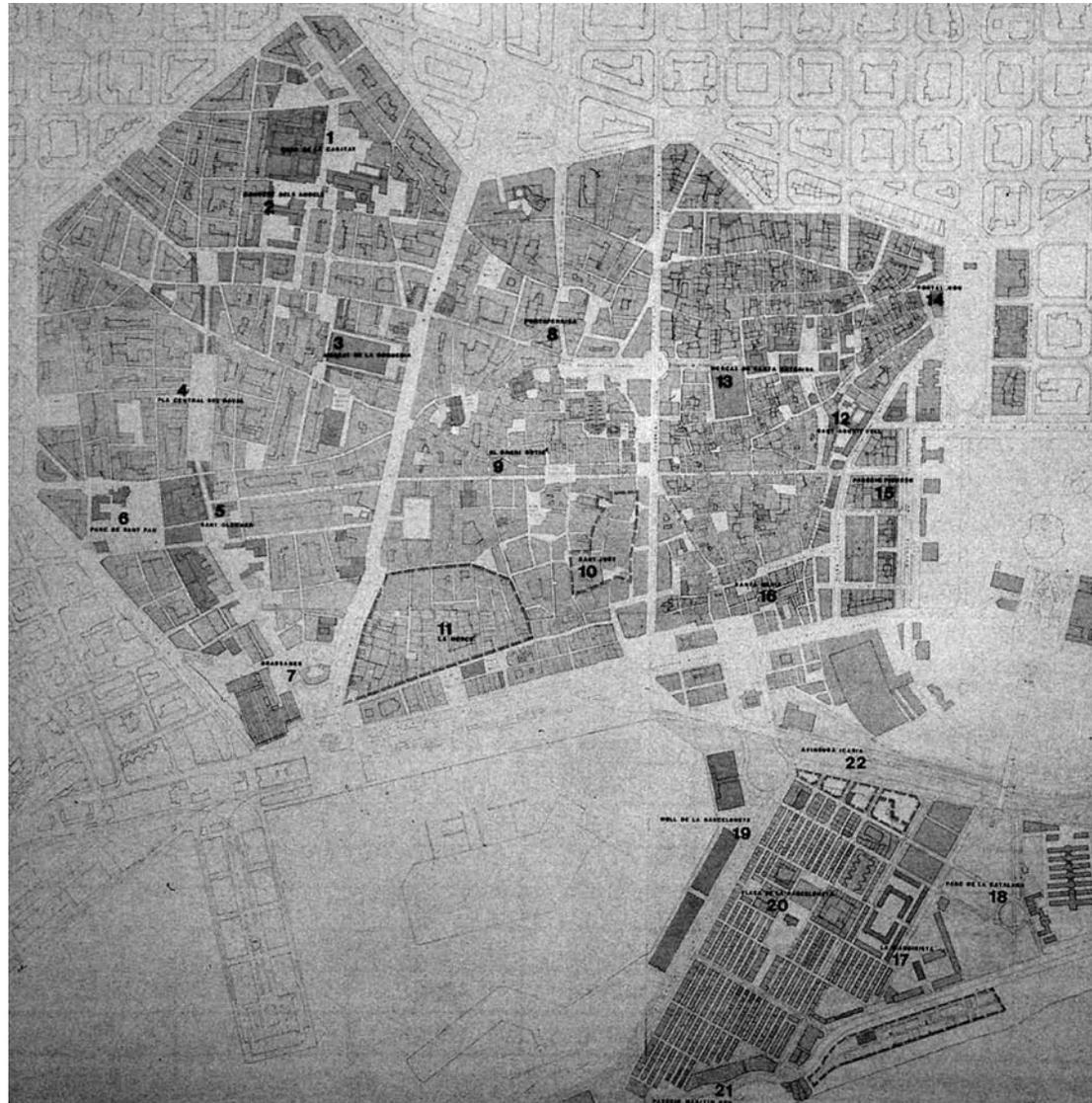


El Plan Popular se justificaba con intenciones de respeto hacia la ciudad antigua, pero aún con ello era contundente en sus intervenciones, sin preocuparse de los contenidos sociales, ni los urbanos, ni los culturales.

PERE LÓPEZ SÁNCHEZ, 1986



PLAN GENERAL METROPOLITANO, los PERIs, 1981-83

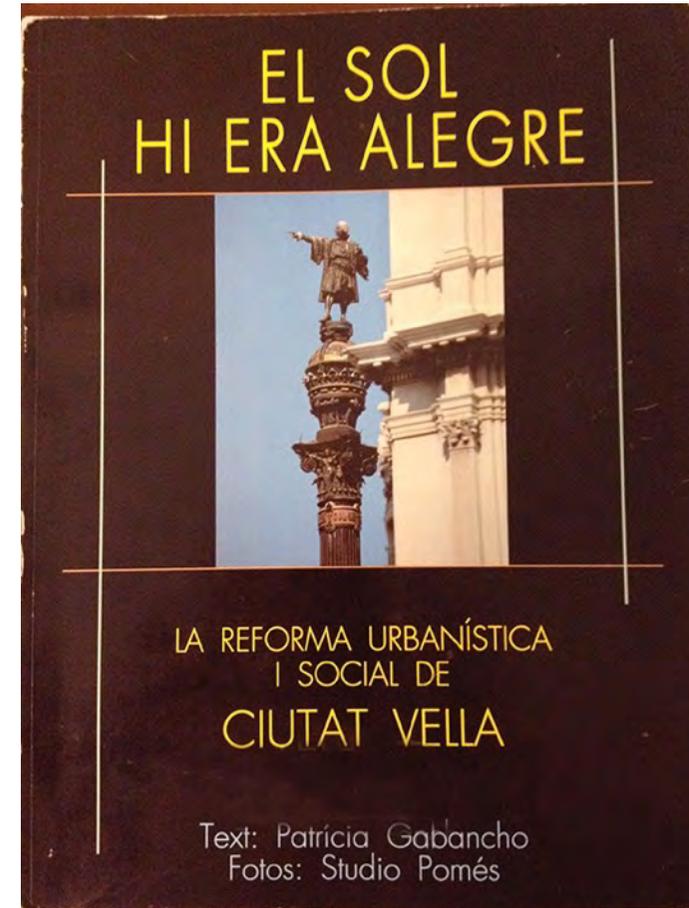


ÁREA DE REHABILITACIÓN INTEGRADA, 1985



Ciutat Vella sigue siendo el centro de Barcelona, la zona más visitada de la ciudad, la parte más institucional, el núcleo comercial más potente, la primera área turística.
¿Qué puede ser entonces, Barcelona dentro de unos años? Lo que sea Ciutat Vella .

JOAN CLOS, REGIDOR DEL DISTRITO Y ALCALDE DE BARCELONA (1997-2006), 1988



El distrito posee una espléndida monumentalidad, con lo cual es ausplicable poner en marcha un plan rápido y enérgico de “resalte” de los valores “visitables del barrio”.

PROGRAMA DE ACTUACIÓN DEL ARI, 1988



El habitante de Ciutat Vella, que al fin y al cabo no tiene otro hogar ni otro referente, necesita el estímulo de la excavadora.

PATRICIA GABANCHO, 1991



Las ciudades no viven sólo de un tipo de liturgia de la memoria. Por eso, preferimos correr el riesgo de crear unos espacios con una fuerte huella personal de sus autores más que mantener la mediocridad ambiental que habíamos heredado.

PASQUAL MARAGALL, ALCALDE DE BARCELONA (1983-1996), 1988

El éxito de la operación olímpica de 1992 otorga a Barcelona un inesperado protagonismo internacional como ciudad acogedora y alegre al mismo tiempo que eficiente y democrática.

En este escenario, el actor principal –pese a sus tropiezos en lo que a patrimonio y centro histórico se refiere – es la arquitectura, entendida como disciplina que representa la suma del conjunto de actividades creativas basadas en el diseño.



Ha contribuido al boom turístico barcelonés la ciudad en pleno. Pero si hubiera que buscar un atractivo característico de Barcelona, éste vendría determinado por la arquitectura que ha llegado a convertirse en seña de identidad y reclamo de la ciudad.

LLÀTZER MOIX, 1999



Ha contribuido al boom turístico barcelonés la ciudad en pleno. Pero si hubiera que buscar un atractivo característico de Barcelona, éste vendría determinado por la arquitectura que ha llegado a convertirse en seña de identidad y reclamo de la ciudad.

LLÀTZER MOIX, 1999



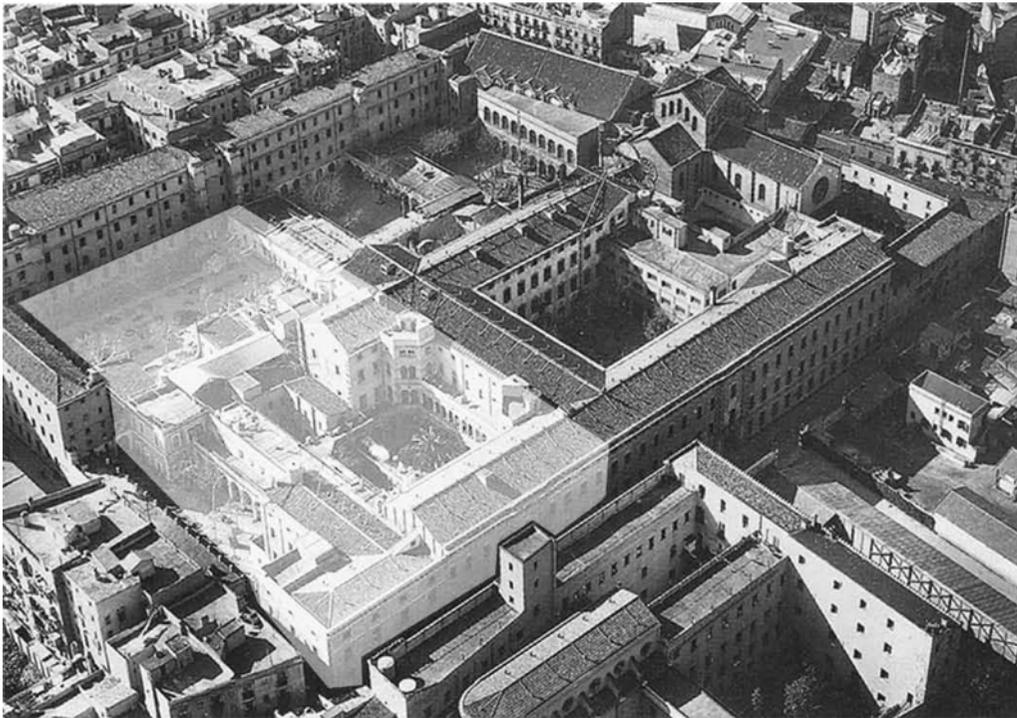
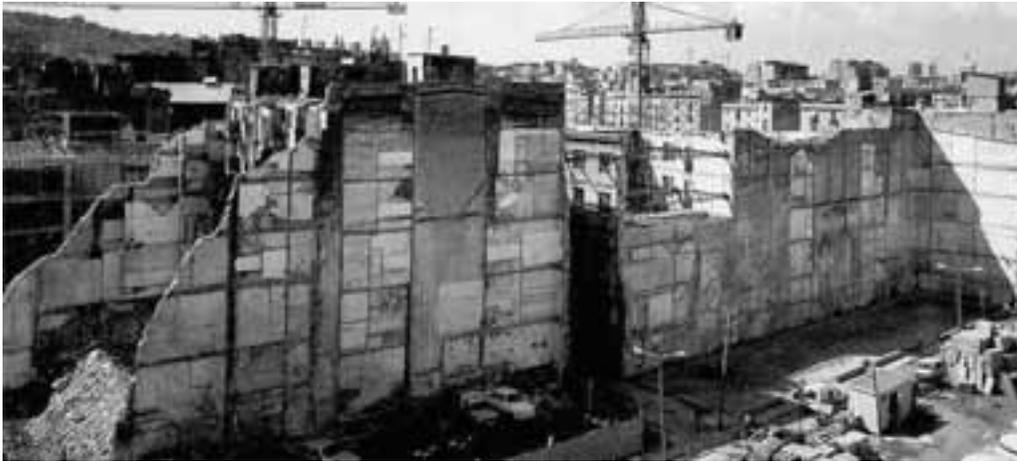
Tanto por razones económicas como por razones culturales, hay que evitar que se vuelvan a ejecutar operaciones del tipo de la ya histórica reforma barcelonesa de la Vía Laietana.

ORIOL BOHIGAS, 1975



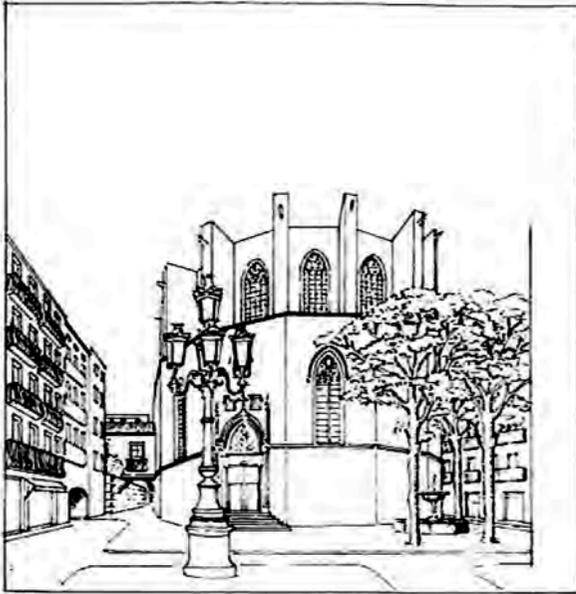
Hay que aprender de la Vía Laietana: derribar es saludable.

ORIOL BOHIGAS, 2000



Puede que necesitamos apuestas más radicales para que realmente tengamos eficacia [en la reforma]; en definitiva, seguimos debatiendo entre una reconstrucción prudente y una total reestructuración.

MANEL GAUSA, 1994



Las opiniones encontradas se resolvieron con la teoría de que la razón histórica, que primaba sobre la artística, aconsejaba preservar aquel añadido. Tal decisión tuvo más consecuencias urbanísticas inmediatas, pues tal volumen tiene a su vez otros dos añadidos, un par de casas de una positiva banalidad. Éstas estuvieron a punto de ser sentenciadas por la piqueta, pero fueron indultadas, pues resulta que marcan con autoridad las esquinas de la plazuela Montcada y la de Sombrerers, y se temía que su desaparición dejara a la vista la fea excrecencia de la capilla y creara el problema añadido de dejar mal resuelto aquel punto urbanístico.

En fin, se amedrentaron y eligieron ser conservadores.

LUÍS PERMANYER, 2002



Se actúa siguiendo los derribos indicados por el Plan Cerdá a finales del siglo XIX o defendiendo las vagas ideas higienistas de los años Treinta. Todo mezclado con una aún más confundida idea de cual tiene que ser la arquitectura que se tiene que construir en el lugar de la derribada.

ENRIC MIRALLES, 1995



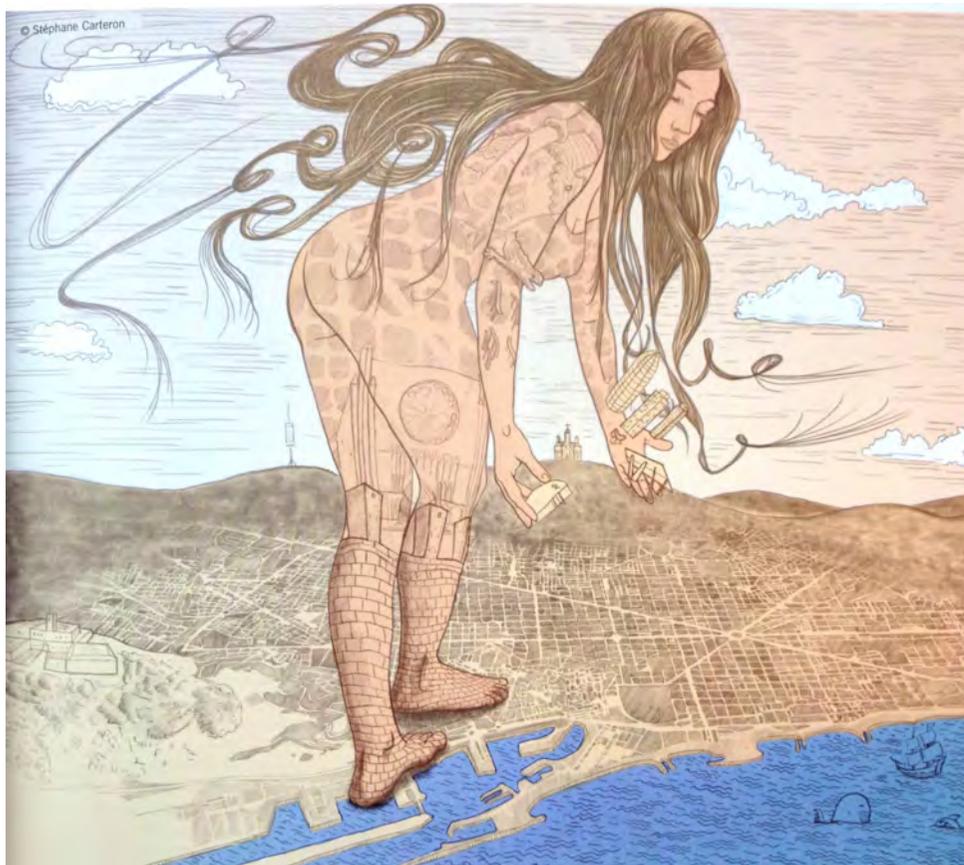
No basta con el diseño porque un espacio público tenga sentido cívico.

NÚRIA BENACH, 2002



No basta con el diseño porque un espacio público tenga sentido cívico.

NÚRIA BENACH, 2002



Sust y Costa, coautores del Plan de Ascensores [de la Barceloneta], son parte de esa saga de técnicos que, desde hace dos décadas, ejercen la dirección técnica de la reforma urbanística en Ciutat Vella, con el pulso tranquilo al determinar la desaparición de calles, manzanas, edificios y comunidades de vecinos enteras.

EDITORIAL REVISTA "MASALA", 2008



It's something that one is not conscious of, but in Barcelona you breath design and creativity.

SKY DELTA MAGAZINE, 2012



It's something that one is not conscious of, but in Barcelona you breath design and creativity.

SKY DELTA MAGAZINE, 2012



El comercio en Barcelona ya no está destinado a los residentes, sino a los visitantes, lo que refuerza la idea de que el turista es el cliente y no el residente.

JUAN SOTO IVARS, 2017



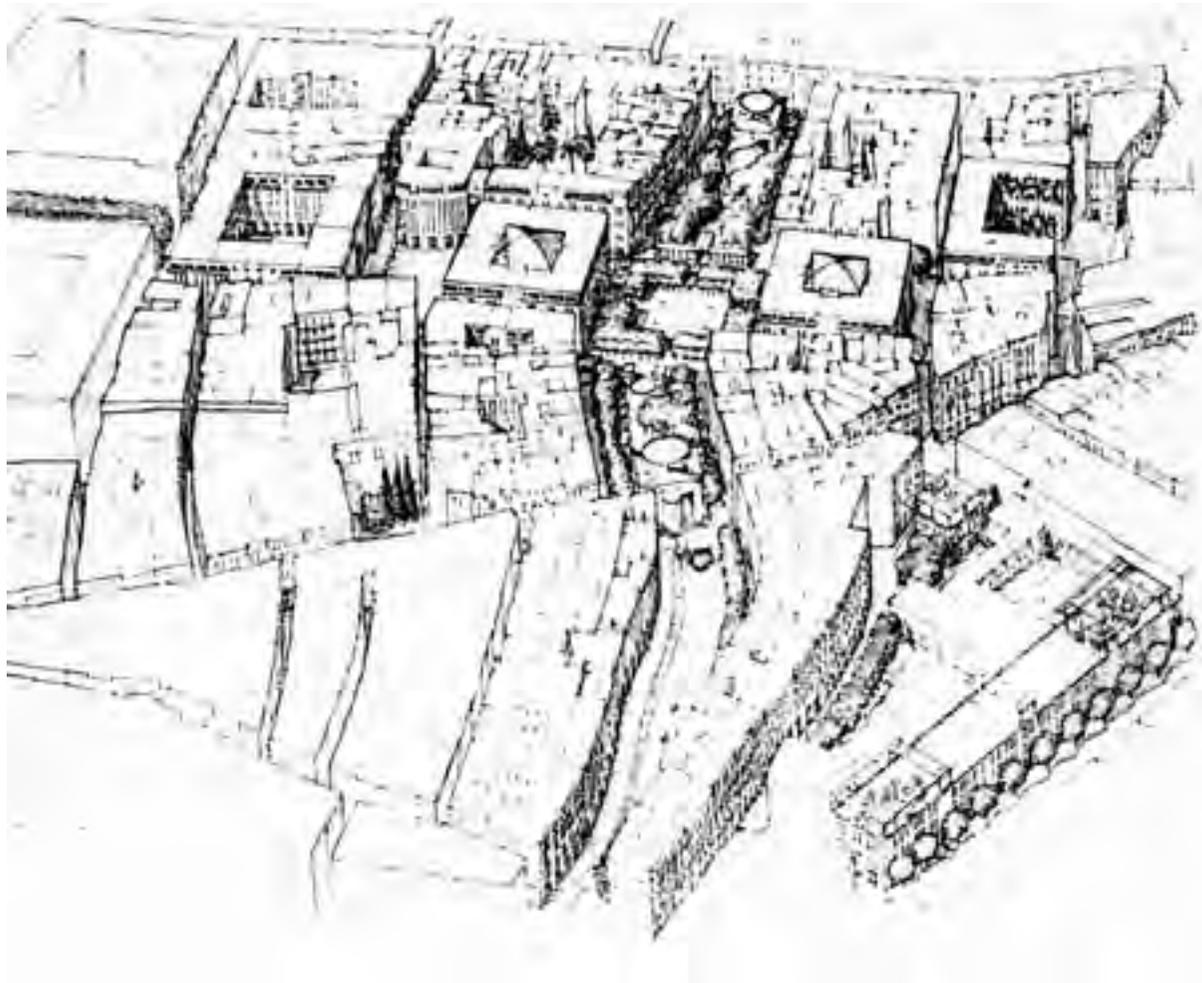


El llamado Modelo Barcelona nació como expresión referida a un modelo económico mixto público privado que permitía lograr una eficacia democrática capaz de mejorar la sociedad gracias mediante la mejora morfológica de su hábitat.



La Arquitectura era la herramienta principal, gracias a su capacidad de prefigurar los escenarios en que se puede desarrollar la vida de la ciudad.

En Barcelona se intentó planificar según el pensamiento de Aldo Rossi y se quiso demostrar la falacia del zoning impersonal que imperaba en los Sesenta y Setenta.



Rápidamente, al sentido económico del Modelo Barcelona se superpuso, primero, un sentido urbanístico y finalmente un sentido glamuroso de diseño.

Muchos creyeron que cualquier problema o duda en relación a la planificación se podía resolver con un diseño mejor, un arquitecto más imaginativo, una estética más atrevida.



En el caso de Ciutat Vella el Modelo se distorsiona hasta convertirse en Super Modelo, una imagen superficial en constante búsqueda de una identidad basada en el consenso externo.



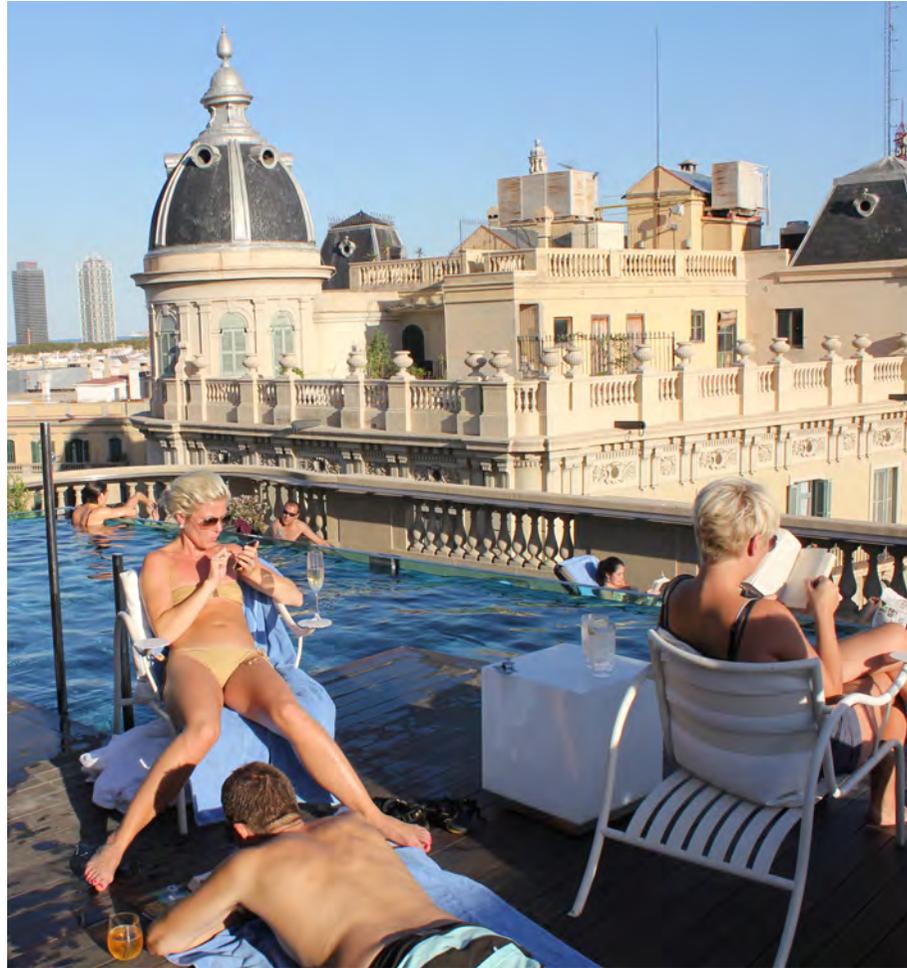
Resumimos los pasos seguidos por el urbanismo en dar forma a la identidad de la nueva Ciutat Vella, una vez que se empieza la reforma.

CRONOLOGIA DEL PLANEAMIENTO

- 1976 - Aprobación del **PGM**, Pla General Metropolitano
(determina las bases de los **PERIs**, Planes Especiales de Reforma Interior)
- 1979 - La AAVV Casc Antic propone su **Plan Popular para el Casc Antic**
- 1984 - Creación del **Distrito de Ciutat Vella** (la ciudad vieja, en catalán)
- 1985 - Todo el distrito es declarado **ARI**, Área de Rehabilitación Integrada y se aprueban definitivamente los PERIs
- 1986 - Iniciativa de AAVV Casc Antic “**Aquí hi ha gana!**” (Aquí se pasa hambre)
- 1987 - Aprobación del **Plano Cuadrienal 87-91** per ejecutar los PERIs y publicación del **Catálogo del Patrimonio Arquitectónico de la ciudad de Barcelona**
- 1988 - Constitución de la sociedad publico-privada **Procivesa**, Promoción de Ciutat Vella SA
- 1989-93 – Primeros **derribos masivos** en el barrio de San Pere y Santa Caterina
- 1994 - La UE, Unión Europea, financia hasta el 80% de la llamada “**regeneración ambiental del sector oriental**”. El proyecto se suaviza en el trazado aunque no cambia la carga de derribos.
- 1995 – Intensificación de los derribos. Según el Padrón municipal **se dispara la población extranjera**.
- 1996 – **Intensas protestas** reclaman una modificación a la baja del PERI del Casc Antic.
- 1997 – Se aprueba el **PERI del Casc Antic modificado por Enric Miralles** que gana el concurso para renovar el mercado de Santa Caterina.
- 1999 - Intensificación de las expropiaciones en el sector oriental de la ciudad vieja.
Inauguración del primer tramo de la Rambla del Raval.

- 2000 – Surge la expresión “**Forat de la vergonya**” (agujero de la vergüenza) a raíz de unas runas abandonadas en la calle por Procivesa
- 2001 – Se ejecuta la apertura Cambó mientras que las obras del nuevo mercado de Santa Caterina se paralizan por los hallazgos arqueológicos y la muerte de Enric Miralles. En el **ex-mercado del Born** también se paraliza la reforma por hallazgos arqueológico del siglo XVIII con fuerte carga política.
- 2002 – En el “Forat”, la decisión de realizar un aparcamiento en lugar del prometido jardín, provoca un estallido de protestas y enfrentamientos.
Se acaban las obras de la Rambla del Raval. Polémica por el proyecto de remonta en la pintoresca calle Carabassa.
Por primera vez, el turismo de ocio supera el turismo de negocio en Barcelona.
Procivesa deja lugar a Fomento de Ciutat Vella.
- 2003 – **Se acaban los derribos del sector oriental**, con polémica por la pérdida de la casa Vallescà.
- 2004 – Termina la construcción de la apertura Cambó y se abandona el proyecto de aparcamiento en el Forat. Se promulga la **Ley de Barrios Catalana**.
- 2005 – Inauguración del **nuevo mercado de Santa Caterina**.
- 2007 – Proyecto definitivo para el “Forat”, inclusivo de huertas en autogestión.
- 2008 – Plan de ascensores per a la Barceloneta.
- 2010 – **Caso “Palau”**: se paraliza el proyecto de nuevo hotel y se inaugura la política de microubanismo.
- 2011 – **El PSC, Partido de los Socialistas de Cataluña, pierde la alcaldía.**
Barcelona entra definitivamente en el “top 5” de las destinos turísticos mundiales.
- 2012 – La nueva administración lanza el **Plan de Desarrollo Económico de Ciutat Vella**, un plan directo al turismo y bajo criterios neoliberales.
- 2014 – Se inaugura la **Marina del Port Vell** en la Barceloneta a pesar de la fuerte oposición vecinal.

UN TEMA IDENTITARIO



UN TEMA IDENTITARIO

Años 70: en Ciutat Vella urge una “reforma urbana y social”

UN TEMA IDENTITARIO

Años 70: en Ciutat Vella urge una “reforma urbana y social”

Años 80: en Ciutat Vella hace falta una “transformación social y urbana”

UN TEMA IDENTITARIO

Años 70: en Ciutat Vella urge una “reforma urbana y social”

Años 80: en Ciutat Vella hace falta una “transformación social y urbana”

Años 90: es oportuno que la renovación de Ciutat Vella sea una “regeneración ambiental”

UN TEMA IDENTITARIO

Años 70: en Ciutat Vella urge una “reforma urbana y social”

Años 80: en Ciutat Vella hace falta una “transformación social y urbana”

Años 90: es oportuno que la renovación de Ciutat Vella sea una “regeneración ambiental”

Años 2000: en Ciutat Vella ha llegado el momento de un urbanismo sostenible, un “micro-urbanismo”

UN TEMA IDENTITARIO

Años 70: en Ciutat Vella urge una “reforma urbana y social”

Años 80: en Ciutat Vella hace falta una “transformación social y urbana”

Años 90: es oportuno que la renovación de Ciutat Vella sea una “regeneración ambiental”

Años 2000: en Ciutat Vella ha llegado el momento de un urbanismo sostenible, un “micro-urbanismo”

Años 10: Ciutat Vella es “marca Barcelona”

UN TEMA IDENTITARIO

Años 70: en Ciutat Vella urge una “reforma urbana y social”

Años 80: en Ciutat Vella hace falta una “transformación social y urbana”

Años 90: es oportuno que la renovación de Ciutat Vella sea una “regeneración ambiental”

Años 2000: en Ciutat Vella ha llegado el momento de un urbanismo sostenible, un “micro-urbanismo”

Años 10: Ciutat Vella es “marca Barcelona”

Años 20: Ciutat Vella se tambalea entre ser un “parque temático” y una “bolsa de inversión”

¿BARCELONA VIVE UNA CRISIS DE IDENTIDAD?

En 1990, Pep Sobirós hablaba del “esencial derecho a la belleza” mientras que Josep María Montaner notaba la existencia de un “subconsciente arquitectónico colectivo” en la Ciudad Condal.

Casi treinta años después, las exigencias prácticas y económicas parecen haber quitado cualquier margen de actuación a las instancias estéticas en el hacer ciudad.

En el caso de las intervenciones en el patrimonio arquitectónico y en el tejido histórico (aparentemente redescubierto después de un largo olvido, sino de desprecio) la relación con la sedimentación histórica sigue siendo de difícil gestión, por razones técnicas, económicas y culturales.

Inmigración y turismo aportan nuevas visiones sobre la ciudad y nuevas maneras de vivirla y, paradójicamente según Manel Delgado, interactúan con la ciudad sobre todo usando su centro histórico y sin necesariamente vivirlo como centro monumental.

Es decir: la consideración de la realidad material de la ciudad vieja de Barcelona ha cambiado mucho desde que empezó su reforma, en 1980, y casi siempre de forma distinta de lo previsto.

¿BARCELONA VIVE UNA CRISIS DE IDENTIDAD?

Arquitectos, urbanistas y administradores han observado, a veces con asombro, como la evolución del centro histórico se le fue por camino nunca imaginados.

La valoración de la realidad material de Ciutat Vella se ha disparado en sentido cultural (aunque de forma inarticulada) y, sobre todo, en sentido material: una casa en el céntrico barrio del Born cuesta incluso 50 veces más de lo que podía costar hace treinta años.

La herramienta del proyecto, en la que confiaron los artífices de la reforma, y la visión rossiana del poderío de la forma arquitectónica como generadora de dinámicas urbanas, han mostrado todos sus límites.

Cualquier intervención en el centro histórico no puede vertebrarse únicamente alrededor de una sola disciplina y, aún menos, de una posición estética.

Es significativo que el concurso internacional para la reforma de la Rambla, recién fallado, ha sido ganado por un equipo multidisciplinar liderado por Itziar González, antigua regidora del distrito, con un proyecto de gestión y no de diseño.

Tal vez, hoy aún más que en 1983, haría falta preguntarse...

¿QUIEN ES BARCELONA?

